

**COLÓQUIO INTERNACIONAL  
ARTES E CIÊNCIAS EM DIÁLOGO  
UNIVERSIDADE DO ALGARVE  
CALL FOR PAPERS**

O Centro de Literaturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL), o Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) e o Centro de Biomedicina Molecular e Estrutural (CBME) organizam o **Colóquio Internacional *Artes e Ciências em diálogo***, a ter lugar na Universidade do Algarve, nos dias **17 e 18 de janeiro de 2013**.

Pretende-se promover um debate frutuoso entre as diferentes áreas das ciências (exatas, naturais, humanas, médicas...) e as diferentes áreas artísticas (literatura, música, artes visuais...) sobre não apenas aquilo que as distingue ou distancia, mas também sobre aquilo que podem ter em comum ou que as pode aproximar.

Tais abordagens poderão ser realizadas quer numa perspetiva histórica (história das ciências; história das artes), quer numa perspetiva centrada na atualidade e nos mais recentes desenvolvimentos evidenciados nos dois campos.

Qual o lugar da intuição, do inconsciente, da criatividade, da persuasão/argumentação/figura retórica ou da emoção e do belo nas ciências puras e/ou mesmo nas tecnológicas? Qual o lugar do rigor, da objetividade, do método, da experiência ou da realidade empírica nas diferentes expressões artísticas? Qual o papel das ciências humanas neste contexto das relações entre a arte e a ciência? Que diferenças e/ou semelhanças poderão existir entre a descoberta / formação da teoria científica e a criação estética / artística? Que diferenças se podem estabelecer entre o desenvolvimento científico e a temporalidade artística? Que imagens têm as comunidades acerca do mundo científico e do mundo da arte? Que contributos podem trazer a divulgação científica e a divulgação artística para o entendimento quer das especificidades de cada campo, quer dos pontos de contato e de partilha? No plano da educação, será importante o estabelecimento de pontes entre o ensino das ciências e o ensino das artes? Eis aqui apenas algumas questões em busca de respostas possíveis e geradoras seja de dinâmicas de estudo e aprofundamento científico e artístico, seja de dinâmicas de atratividade, relativamente aos novos públicos e aos futuros agentes dos campos científico e artístico. Outras dimensões pertinentes decerto surgirão nas propostas dos oradores.

A arquitetura, a ilustração científica, a fotografia, a arte fantástica e de ficção científica, as novas tecnologias ao serviço das ciências e das artes são alguns exemplos incontornáveis das possíveis relações de proximidade entre arte e ciência que contamos poder abordar neste Colóquio Internacional.

A Organização conta incluir no programa deste Colóquio uma Exposição de Fotografia Científica, precedida de um concurso de apuramento.

Línguas de trabalho: Português, Espanhol, Francês, Inglês.

Os interessados em participar neste Colóquio deverão enviar as suas propostas de comunicação (Título + Resumo + CV) **impreterivelmente até à data limite (04 de outubro de 2012)** e de acordo com as instruções da Organização (ver abaixo). As propostas serão anonimamente objeto de escrutínio pela Comissão Científica do Colóquio, sendo posteriormente comunicada a decisão final de aceitação ou de não aceitação aos respetivos proponentes. A Organização espera receber propostas, distribuídas em número equilibrado/proporcional, por parte de investigadores, docentes, especialistas da área das diferentes ciências (formais, teóricas, históricas) e da área das diferentes artes (do audiovisual, da música, da literatura, da arquitetura, da representação, etc.).

Enviar **propostas de comunicação** para: [arteciencia@ualg.pt](mailto:arteciencia@ualg.pt)

- 1) Título + Nome do proponente + Instituição a que pertence;
- 2) Resumo entre 300 e 350 palavras;
- 3) *Curriculum Vitae* abreviado (até 30 linhas)

Duração prevista para a apresentação das comunicações: **15 minutos**.

#### **Inscrição:**

Participantes com comunicação (até 15 de novembro de 2012): **100 Euros**

Participantes com comunicação (até 15 de dezembro de 2012): **140 Euros**

Participantes sem comunicação (até 15 de dezembro de 2012): **150 Euros**

Estudantes de Licenciaturas, Mestrados / Pós-Graduações e Doutoramentos da Universidade do Algarve: **isentos**

Membros dos Centros de Investigação organizadores do Colóquio: **isentos**.

Após aprovação das propostas, a Ficha de Inscrição devidamente preenchida deverá ser enviada para [gefchs@ualg.pt](mailto:gefchs@ualg.pt) acompanhada do respetivo pagamento que poderá ser

1) **em numerário** diretamente no Gabinete Académico da Secretaria da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve;

2) **em cheque bancário visado** e passado à ordem da Universidade do Algarve (em envelope dirigido ao cuidado de Isabel Afonso – Gabinete Académico da Secretaria da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, *Campus* de Gambelas, 8005-139 FARO, indicando o nome do Colóquio);

3) **por transferência bancária:**

Cidadãos nacionais (Caixa Geral de Depósitos **NIB** 0035 0205 00011528730 91)

Cidadãos estrangeiros (Caixa Geral de Depósitos **BIC SWIFT** CGDIPTPL; **IBAN** PT50 0035 0205 00011528730 91)

No caso de pagamento por transferência bancária guardar comprovativo da transferência e enviá-lo por e-mail para [gefchs@ualg.pt](mailto:gefchs@ualg.pt) ao cuidado de Isabel Afonso.

Notas: 1) as taxas bancárias são por conta dos participantes; 2) para requisição de factura enviar, obrigatoriamente, os seguintes dados: nome completo; cópia do cartão de cidadão / cartão de contribuinte ou passaporte; morada completa).

### **Sugestões de Alojamento (Faro):**

Hotel Mónaco – Faro ([www.hotelmonaco.pt](http://www.hotelmonaco.pt)) – (+351) 289 895 060

Hotel Íbis – Faro ([www.ibishotel.com](http://www.ibishotel.com)) – (+351) 289 893 800

Hotel Eva (<http://www.tdhotels.pt/eva/>) – (+351) 289 001 000

Hotel Santa Maria (<http://www.hotelsantamariafaro.com/>) – (+351) 289 898 080

Hotel Faro ([www.hotelfaro.pt](http://www.hotelfaro.pt)) – (+351) 289 830 830

Hotel Dom Bernardo ([www.hoteldombernardo.com](http://www.hoteldombernardo.com)) – (+351) 289 895 060

Hotel Alnacir ([www.alnacir.netfirms.com](http://www.alnacir.netfirms.com)) – (+351) 289 803 678

Hotel Residencial Mestre de Avis ([www.booking.com/Hotel-Mestre-De-Avis](http://www.booking.com/Hotel-Mestre-De-Avis)) – (+351) 289 108 203

(Nota: os participantes deverão proceder às suas próprias reservas, atempadamente)

A Organização prevê a publicação das respetivas Atas do Colóquio com as comunicações que vierem a ser aprovadas pela Comissão Científica.

### **Normas de publicação:**

1) No princípio do texto original, a negrito e centrado, a 12, *Times New Roman*, espaço e meio, constarão: o título do artigo, o nome do autor e a designação, por extenso, da instituição científica ou académica a que o autor se encontra ligado.

2) A extensão do texto original não poderá ultrapassar as 12 páginas A4, a espaço e meio, incluindo cinco palavras-chave, um resumo inicial de, no máximo, 10 linhas, e a bibliografia.

3) A digitação do texto original deverá ser feita em *Word*, em *Times New Roman*, em letra tipo 12, tendo cada página 34 linhas, em espaço 1,5, com parágrafos com o espaço avançado a 1 cm. Deverão evitar-se parágrafos com apenas uma frase.

4) A identificação da fonte de livros, de publicações periódicas e de artigos assinados, datados, da *Net*, será referenciada imediatamente após a citação, entre parênteses, indicando o apelido, o ano de publicação: página ou páginas, por exemplo: (Gago, 1990: 55).

5) As citações, no texto, serão feitas entre aspas, e não em itálico, o qual só será usado para ressaltar palavras ou locuções. As citações diretas (com transcrição) que não excedam as três linhas aparecerão entre aspas (« ») inseridas no corpo de texto. As restantes deverão aparecer destacadas do corpo de texto e em fonte menor (*Times New Roman* 11 pt).

6) As notas de pé de página serão apresentadas, devidamente numeradas, seguindo o modelo tradicional, em fundo de página.

7) As referências bibliográficas deverão ser apresentadas em fim de artigo. Terão de ser ordenadas alfabeticamente pelos apelidos dos autores e cronologicamente. Seguirão o seguinte modelo: Livro: APELIDO, Nome próprio (ano). *Título*. Local da Edição: Editora, (eventual referência da 1.<sup>a</sup> edição). Artigo: APELIDO, Nome próprio (ano). «Título». In: APELIDO, Nome próprio (org.). *Título*. Local da Edição: Editora, (eventual referência da 1.<sup>a</sup> edição), pp.

**Coordenação Geral:**

João Carlos Carvalho (CLEPUL – UAlg)

**Comissão Organizadora:**

Adriana Nogueira (Ualg)  
Alexandra Mariano (CLEPUL – UAlg)  
Ana Alexandra Carvalho (CLEPUL – UAlg)  
Ana Clara Santos (UAlg)  
Ana Lúcia Vieira (CLEPUL - UAlg)  
Annabela Rita (CLEPUL - FLL)  
António Rosa Mendes (CLEPUL – UAlg)  
Artur Gonçalves (CLEPUL – UAlg)  
Gabriela Borges (CIAC – UAlg)  
Isabel Afonso (UAlg)  
Mirian Tavares (CIAC - UAlg)  
Paulo Martel (CBME – UAlg)  
Pedro Sousa (UAlg)  
Petar Petrov (CLEPUL – UAlg)  
Sandra Boto (CIAC – UAlg)

**Comissão Científica:**

Ana Alexandra Carvalho (CLEPUL - UAlg)  
Annabela Rita (CLEPUL - FLL)  
António Branco (CIAC - UAlg)  
António Faustino Carvalho (Ualg)  
Beata Ciezynszka (CLEPUL-FLUL)  
Bruno Silva (CIAC – UAlg)  
Carlos Fiolhais (UC)  
Darlinda Moreira (UA)  
Dionísio Vila Maior (CLEPUL – Uab)  
Isabel Ponce de Leão (CLEPUL-UFP)  
João Carvalho (CLEPUL - UAlg)  
José Bidarra (CIAC - UA)  
José Eduardo Franco (CLEPUL – FLL)  
Manuel Célio Conceição (UAlg)  
Maria Cabral (UAlg)  
Mirian Tavares (CIAC - UAlg)  
Palmira Fontes da Costa (FCT – UNL)  
Paulo Martel (CBME – UAlg)  
Pedro Cabral Santos (CIAC – UAlg)

Pedro Ferré (UAlg)  
Renata Araújo (Ualg)  
Teresa Levy (FCUL)

*Instituições Associadas:*

